

## طرق الرواة من كتاب التيسير للامام الداني

القارئ	الراوي	طريق	طريق	شيخ الداني
نافع	قائلون	ابو نشيط	ابن بويان	ابو الفتح فارس بن احمد
	ورث	الازرق	من طريق ابراهيم بن عمر	خلف بن ابراهيم الخاقاني
ابن كثير	البزي	ابو ربيعة	النقاش	عبد العزيز بن جعفر الفارسي
	قنبل	ابن مجاهد	عبدالله بن الحسين السامري	ابو الفتح فارس بن احمد
ابو عمرو	الدوري	ابو الزعراء	ابن مجاهد	عبد العزيز بن جعفر الفارسي
	السوسي	موسى بن جرير	من طريق ابي طاهر	ابو الفتح فارس بن احمد
ابن عامر	هشام	الحلواني	عبدالله بن الحسين السامري	ابو الفتح فارس بن احمد
	ابن ذكوان	الاخفش	محمد بن احمد بن عبدان	ابو الفتح فارس بن احمد
عاصم	شعبة	يحيى بن ادم	النقاش	عبد العزيز بن جعفر الفارسي
	حفص	عبيد بن الصباح	شعيب الصريقيني	ابو الفتح فارس بن احمد
حمزة	خلف	ادريس بن عبد الكريم	ابو الحسن الهاشمي	ابو الحسن طاهر بن غلبون
	خلاد	ابو بكر محمد بن شاذان	ابن بويان من طريق الحرثي	ابو الحسن طاهر بن غلبون
الكساني	ابو الحارث	محمد بن يحيى	ابن شنيذ	ابو الفتح فارس بن احمد
	الدوري	جعفر بن محمد النصيبي	من طريق السامري	ابو الفتح فارس بن احمد
			احمد بن الحسن البطي	ابو الفتح فارس بن احمد
			من طريق زيد بن علي	ابو الفتح فارس بن احمد
			محمد بن علي بن الحسن	ابو الفتح فارس بن احمد
			الجلندا	

## طرق الرواة من كتاب التحرير للامام ابن الجزري

القارئ	الراوي	طريق	طريق	كتاب الرواية
ابو جعفر	ابن وردان	الفضل بن شاذان	ابن هارون الرازي	كتابا الموضح والمفتاح لابن خيرون
	ابن جماز	ابو ايوب الهاشمي	محمد بن عيسى بن رزين	كتاب المستنير لابن سوار
يعقوب	رويس	محمد بن هارون التمار	عبدالله بن الحسن النحاس	كتابا الارشاد والكفاية لابي العز
	روح	ابو بكر محمد بن وهب	من طريق الحمامي	كتاب المستنير لابن سوار
خلف	اسحق	ابن ابي عمر	محمد بن يعقوب المعدل	كتاب كفاية سبط الخياط
	ادريس	المطوعى	من طريق ابن خشنام	كتاب المبهج
		القطيعي	السوسنجردي	كتاب كفاية السبط



## باب البسمة

اختلف القراء العشرة في البسمة بين السورتين حال الوصل على ثلاثة مذاهب : الاول اثبات البسمة ، والثاني السكت بدون بسملة ، والثالث الوصل بدون بسملة وهذا بيانها :

نافع	ابن كثير	ابو عمرو	ابن عامر	عاصم	حمزة	الكسائي	ابو جعفر	يعقوب	خلف
قالون	ورث	ورث	ورث	ورث	ورث	ورث	ورث	ورث	ورث
اثبات	ثلاثة اوجه اثبات وسكت ووصل والراجح السكت (١)	ثلاثة اوجه اثبات وسكت ووصل والراجح (٢) للدوري الوصل وللسوسي السكت	ثلاثة اوجه اثبات وسكت ووصل والراجح الاثبات (٣)	اثبات	وصل	اثبات	اثبات	ثلاثة اوجه اثبات وسكت ووصل والراجح السكت (٤)	وصل

تنبيهات :

\* التفريق بين السور الاربعة الزهر وبين غيرها من السور في حكم التسمية هو استحباب من الشيوخ ، والمحققون على التسوية بينها وبين غيرها ، وهي ما بين المدثر والقيامة وبين الانفطار والتطيف وبين الفجر والبلد وبين العصر والهمزة .

\* لكل من القراء العشرة بين سورتي الانفال والتوبة ثلاثة اوجه ، الوقف ( القطع ) او السكت او الوصل وكلها من غير تسمية .

(١) النشر ١ ص ١٨٠ - الرسالة الخزار ٢٩

(٢) النشر ١ ص ١٨٠ - التيسير ص ١٨٠ - الرسالة الخزار ٢٩

(٣) النشر ١ ص ١٨٠ - الرسالة ٢٠

(٤) النشر ١ ص ١٨٠ - الرسالة الخزار ٢٩

## سورة أم القرآن

نافع	ابن كثير	ابو عمرو	ابن عامر	عاصم	حمزة	الكسائي	ابو جعفر	يعقوب	خلف
ملك	ملك	ملك	ملك	مالك	ملك	مالك	ملك	مالك	مالك
صراط	البري (صراط)  قنبل (سراط ، السراط )	صراط	صراط	صراط	خلف (اشمام الصاد زايا) في كل القرآن خلاد (اهدنا الصراط ) بالاشمام في هذا الموضع فقط	صراط	صراط	رويس ( سراط ، السراط )  روح (صراط )	صراط
عليهم بكسر الهاء	عليهم بكسر الهاء	عليهم بكسر الهاء	عليهم بكسر الهاء	عليهم بكسر الهاء	عليهم (بضم الهاء وصلا ووقفا) وكذا اليهم ولديهم	عليهم بكسر الهاء	عليهم بكسر الهاء	عليهم بضم الهاء (وصلا ووقفا) وكذا بضم هاء ضمير الجمع ( مذكرا ام مؤنثا) وضمير المثني وتكون الهاء مسبوقه بالياء الساكنة نحو فيهم ويهديهم وعليهن وفيهن عليهما وفيهما	عليهم بكسر الهاء



## باب ميم الجمع

ميم الجمع	نافع	ابن كثير	أبو عمرو	ابن عامر	عاصم	حمزة	ألكسائي	أبو جعفر	يعقوب	خلف
قبل المتحرك	قالون: الاسكان او ضم الميم مع صلتها بواو والراجح الصلة (١) ورش: ضم الميم مع صلتها بواو اذا وقعت قبل همز القطع فقط	ضم الميم مع صلتها بواو	الإسكان	الإسكان	الإسكان	الإسكان	الإسكان	ضم الميم مع صلتها بواو	الإسكان	الإسكان
قبل الساكن	ضم ميم الجمع	ضم ميم الجمع	كسر ميم الجمع بشرط وقوعها بعد ياء ساكنة او كسر نحو عليهم الذلة و بهم الاسباب	ضم ميم الجمع	ضم ميم الجمع	ضم الهاء والميم بشرط وقوعها بعد ياء ساكنة او كسر نحو عليهم الذلة و قلوبهم العجل	ضم الهاء والميم بشرط وقوعها بعد ياء ساكنة او كسر نحو عليهم القتال و بهم الاسباب	ضم ميم الجمع	تتبع الميم حركة الهاء التي قبلها فيضمها ان كانت الهاء مضمومة نحو يريهم الله ويكسرهما ان كانت الهاء مكسورة نحو اخذهم الربوا	ضم الهاء والميم بشرط وقوعها بعد ياء ساكنة او كسر نحو يريهم الله ويكسرهما ان كانت الهاء مكسورة نحو اخذهم الربوا

**ملاحظة: رويس** يضم الهاء وحده فيما زالت منه الياء لعارض بناء أو جزم في خمسة عشر موضعا وهي: فاتهم عذابا ، وإن ياتهم ، وإذا لم تأتيم (الاعراف 38، 169، 203)، ويخزهم، ألم ياتهم (التوبة 14، 70)، ولما باتهم (يونس 39)، ويلهم الأمل (الحجر 3)، أو لم تأتيم (طه 133)، ويغنهم الله (النور 32)، أولم يكفهم (العنكبوت 51)، اتهم ضعفين (الأحزاب 68)، فاستفتهم (الصافات 11، 149)، وقهم عذاب، وقهم السيئات (غافر 7، 9)، ولا خلاف بكسر هاء ومن يولهم في (الأنفال 16) .

(١) النشر ج ١ ص ٢٧٢ ، فريفة المصدر ج ١ ص ٢٧ ، التيسير ص ١٩ ، الرسالة الغراء ص ٢٢



## بَابِ الْإِدْغَامِ الْكَبِيرِ ( الْمَتَمَاتِلِينَ )

خلف	يعقوب	أبو جعفر	ألكساني	حمزة	عاصم	ابن عامر	أبو عمرو	ابن كثير	نافع	
إظهار	من الروايتين ربك تمارى (النجم ٥٥) اتمدونى (النمل ٣٦)  وادغم رويس وحده ثم تفكروا (سبا ٤٦)	تأمننا (يوسف ١١) بالادغام المحض من غير روم ولا اشمام	إظهار	اتمدونى (النمل ٣٦)	إظهار	هشام ادغم اتعدانى (الاحقاف ١٧) مع اشباع المد ----- ابن ذكوان إظهار	الاظهار للدوري وادغم السوسى من المتماثلين في كلمة واحدة مناسككم (البقرة ٢٠٠) سللككم (المدثر ٤٢)	إظهار	إظهار	في كلمة واحدة
إظهار	الاظهار لروح وادغم رويس بخلف عنه جعل لكم (النحل) في مواضعه الثمانية، لأقبل لهم (النمل ٣٧) لذهب بسمعهم (البقرة ٢٠) وانه هو اغنى ، وانه هو رب الشعرى ، وانه هو اضحك ، وانه هو امات (النجم ٤٨ ، ٤٩ ، ٤٤ ، ٤٣) والكتاب بالحق (البقرة ١٧٦) والراجع له الادغام فيها كلها (١) اما موضعي الكتاب بايديهم (البقرة ٧٩) والعذاب بالمغفرة (البقرة ١٧٥) فالراجع له الاظهار فيهما وايضا الاولى في الاداء لرويس الادغام في جهنم مهاد (الاعراف ٤١) (٢)	إظهار	إظهار	إظهار	إظهار	إظهار من الروايتين	الاظهار للدوري ----- السوسى ادغم كل حرفين متماثلين بشرط ان لا يكون اول الحرفين تاء متكلم او مخاطب او كان منونا او مشددا او مسبوqa بحرف مخفى وهو (يحزنك كفره) لقمان ٢٣	إظهار	إظهار	في كلمتين

ملاحظة :

- ١- تأمننا - فيها الوجهان (الروم والاشمام) لكل القراء الا ابا جعفر (بالادغام المحض)، والروم هو المقدم في الاداء عن السبعة ، اما يعقوب وخلف فالمقدم في الاداء لهما هو الاشمام وهو اختيار ابن الجزري في النشر .
- ٢- الراجع للسوسى في (آل لوط) الادغام، وكذلك في نحو (هو والملائكة) مضموم الهاء ، وله الوجهان في كل موضع حذف منه حرف العلة لأجل الجزم نحو (يبغ غير، يخل لكم ، يك كاذبا) اما في (اللاتي ينسن: الطلاق ٤)

في الاظهار في حالة ابدال الهمزة ياءا.

(٢) المصدر سابع

(١) النشر ١٤ ص ٢٠١ الرسالة الفرار ٢٧

(٢) النشر ١٤ ص ٢٠١ ، ضربة الدهر ١٤ ص ٢٧٨ ، الرسالة الفرار ٢٧



## باب الادغام الكبير ( المتقاربين )

نافع	ابن كثير	أبو عمرو	ابن عامر	عاصم	حمزة	ألكسائي	أبو جعفر	يعقوب	خلف
في كلمة واحدة	إظهار	إظهار	إظهار	إظهار	ادغم من الزوايتين بيت طائفة (النساء ٨١)	إظهار	إظهار	إظهار	إظهار
في كلمتين	إظهار	إظهار	إظهار	إظهار	من الروايتين والصفات صفا فالزاجرات زجرا فالتاليات ذكرا (الصفات ١ و ٢ و ٣) والذاريات ذروا (الذاريات ١)  وادغم خلاد وحده بخلف عنه فالمقليات ذكرا (المرسلات ٥) فالمغيرات صبحا (العاديات ٣) والراجع له الادغام فيهما (١)	إظهار	إظهار	إظهار	إظهار

ملاحظة :

- ١ - تجوز الإشارة بالروم والاشمام للسوسي في مواضع جواز فعل ذلك في الحرف المدغم باستثناء الباء والميم في مثليهما وكذلك لاتمتنع الامالة حالة الادغام نحو ( النهار لآيات ) وكذلك جواز الواجه الثلاثة للمد في حروف المد واللين قبل الحرف المدغم نحو ( وقال لهم ، قيل لهم ، يقول ربنا ، كيف فعل ، قوم موسى ) مع مراعاة مساواته مع العارض للسكون .
- ٢ - لاروم ولاشمام لحمزة في الادغام الكبير مع ملاحظة اشباع المد في حرف المد قبل الحرف المدغم .



## حروف الادغام الكبير ( المتقاربين ) للسوسي

الحرف المدغم	الحروف التي يدغم فيها
الحاء	في (العين) في موضع واحد ( زحزح عن النار ) ال عمران ١٨٥
القاف	في (الكاف) اذا تحرك ما قبلها، فان سكن ما قبلها لا تدغم مثل (فوق كل)، والراجح له الإدغام <sup>(١)</sup> في (طلقن) التحريم ٥
الكاف	في (القاف) اذا تحرك ما قبلها، فان سكن ما قبلها لا تدغم مثل (تركوك قائما)
الجيم	في موضعين فقط (اخرج شطاءه) الفتح ٢٩ و (المعارج نعرج) المعارج ٣
الضاد	في موضع واحد (لبعض شأنهم) النور ٦٢
السين	في موضعين (النفوس زوجت) التكويد ٧، واختلف عنه في (الرأس شيبا) مريم ٤ والراجح فيه الادغام <sup>(٢)</sup>
الشين	في موضع واحد (العرش سبيلا) الاسراء ٢٤
الدال	في عشرة حروف (ت، ث، ج، ذ، ز، س، ش، ص، ض، ظ) ولا تدغم اذا كانت مفتوحة وقبلها ساكن نحو (بغذ ذلك) الا في حرف التاء
التاء	في عشرة حروف (ث، ج، ذ، ز، س، ش، ص، ط، ض، ظ) وله الوجهان الاظهار والادغام في (الزكاة ثم) و (التوراة ثم) و (ات ذا القربى) و (ولتأت طائفة) واختلف عنه في (جنت شينا) بمريم والراجح فيها الادغام <sup>(٣)</sup>
الثاء	في خمسة أحرف (ت، ذ، س، ش، ض)
الذال	في حرفين (س، ص)
الراء	في (اللام) الا اذا فتحت وسكن ما قبلها فلا تدغم نحو (الحمير لتركبوها)
اللام	في (الراء) الا اذا فتحت وسكن ما قبلها فلا تدغم نحو (فيقول رب) باستثناء (قال) فانه يدغم نحو (قال ربك)
النون	في (الراء) و (اللام) اذا تحرك ما قبلهما ولا تدغم اذا سكن ما قبلها باستثناء لفظ (نحن) فانه يدغم
الميم	تخفى عند البناء إلا إذا كان قبلها ساكن نحو (العلم بغيا) فلا تخفى
الباء	في ( الميم ) في (يعذب من يشاء) حيث وقع

(١) التيسير ص ٢٢-٢٦، النشر ج ١ ص ٢٨٦، الرسالة الغراء ٣٥

(٢) النشر ج ١ ص ٢٩٢، الرسالة الغراء ٣٥

(٣) النشر ج ١ ص ٢٨٨، الرسالة الغراء ٣٥



## باب هاء الكناية

وهي هاء الضمير المفرد المذكر الغائب ، ويصلها جميع القراء في حالة وقوعها بين متحركين ، ويصلها ابن كثير وحده اذا وقعت بين ساكن ومتحرك ، وقد خالف بعض القراء اصولهم في بعض الكلمات مبينة في الجدول ادناه .

نافع	ابن كثير	أبو عمرو	ابن عامر		عاصم	حمزة	ألكسائي	أبو جعفر	يعقوب	خلف
			هشام	ابن ذكوان						
يؤده نؤته	يؤده~	من الروايتين	يؤده نؤته	يؤده~	حفص	من الروايتين	يؤده~	من الروايتين	من الروايتين	يؤده~
نوله نصله	نؤته~	يؤده نؤته	نوله نصله	نؤته~	يؤده~ نؤته~	يؤده نؤته	نؤته~	يؤده نؤته	يؤده نؤته	نؤته~
ارجه فالفه	نوله~	نوله نصله	فالفه يتقه	نوله~	نوله~ نصله~	نوله نصله	نوله~	نوله نصله	نوله نصله	نوله~
يتقه	نصله~	يتقه فالفه	بخلف بين الاشباع والقصر الراجح فيها القصر (خ)	نصله~	ارجه فالفه	فالفه ارجه	نصله~	فالفه يتقه	فالفه يتقه	نصله~
يرضه	ارجه~	ارجه~	ارجه~	فالفه~	فيه مهانا	لا اله الا الله	ارجه~	ارجه~	ارجه~	ارجه~
اما ياتمه	يتقه~	-----	(يرضه)	يرضه~	يرضه	يرضه	فالفه~	-----	-----	يتقه~
فيه بخلف عنه بين تفصر ونصه والراجح فيها نصه (١)	فالفه~	الدوري	بخلف بين الاسكان والقصر والراجح القصر (ع)	يتقه~	عليه الله وما انسانيه	خلف	يتقه~	ابن وردان	رويس	فالفه~
	يرضه~	يأتمه	اما يرضه~	ارجه~	-----	يتقه~	يرضه~	ارجه~	يأتمه	يرضه~
	وما انسانيه~	بخلف عنه بين الاسكان والاشباع والراجح الاشباع (و)	يأتمه		شعبة	خلاف		ترزقانه	بيده عقدة	
		-----	خير ا يره		يؤده نؤته	يتقه		يرضه~	غرفة بيده	
		السوسي	شرا يره		نوله نصله	بخلف بين الاسكان والنصه والراجح فيها الاسكان (ع)		-----	بيده ملكوت	
		يأتمه	ارجه~		يتقه ارجه			ابن جمار	روح	
		يرضه~			فالفه يرضه			يتقه~	يأتمه	
								ارجه~		
								يرضه~		

(يؤده اليك) معا. ز عمران ٧٥، (نؤته منها) ال عمران ١٤٥، الشورى ٢٠، (نوله، نصله) النساء ١١٥، (ارجه) الاعراف ١١١، الشعراء ٣٦، (فالفه) النمل ٢٨، (ويتقه) النور ٥٢، (ومن يأتته طهه ٧٥ (يرضه) الزمر ٧، (فيه مهانا) الفرقان ٦٩، (وما انسانيه) الكهف ٦٣، (عليه الله) الفتح ١٠، (لا اله الا الله) طه ١٠، القصص ٢٩ (ترزقانه) يوسف ٣٧، (بيده عقدة) البقرة ٢٣٧، (غرفة بيده) البقرة ٢٤٩ (بيده ملكوت) المؤمنون ٨٨، يس ٨٣، (خير ا يره، شرا يره) الزلزلة ٨٠٧ .

(٤) السير ص ١٨٩، النشر ج ١ ص ٨-٢٠، الرسالة ص ٤٠

(٥) النشر ج ١ ص ١٠٧-٢٠، الرسالة ص ٢٩

(١) النشر ج ١ ص ٢١٠، السير ص ١٤٠، الرسالة لغير ٢٩

(٢) السير ص ١٨٩، النشر ج ١ ص ٢٠٨، الرسالة لغير ٢٩

(٢) النشر ج ١ ص ٢٠٧، السير ص ١٨٩، الرسالة لغير ٢٩



## باب المد والقصر

جعل الامام الشاطبي المدود على مرتبتين ، طولى لورش وحمزة ، ووسطى للباقيين ، واما المراتب الاربع (فوق القصر والتوسط وفوق التوسط والاشباع) فقد ذكرها الامام الداني في التيسير

نوع المد	نافع		ابن كثير	أبو عمرو		ابن عامر	عامر	حمزة	الكسائي	أبو جعفر	يعقوب	خلف
	قانون	ورش		الدوري	السوسي							
المنفصل	فوق القصر وفوق القصر وتراجع القصر	الاشباع ٦ حركات	القصر حركتان	القصر وفوق القصر وتراجع فوق القصر	القصر حركتان	التوسط ٤ حركات	فوق التوسط ٥ حركات	الاشباع ٦ حركات	التوسط ٤ حركات	القصر حركتان	القصر حركتان	التوسط ٤ حركات
المتصل	فوق القصر ٣ حركات	الاشباع ٦ حركات	فوق القصر ٣ حركات	فوق القصر ٣ حركات	فوق القصر ٣ حركات	التوسط ٤ حركات	فوق التوسط ٥ حركات	الاشباع ٦ حركات	التوسط ٤ حركات	فوق القصر وله التوسط والاشباع والمقدم فوق القصر ٣ حركات	فوق القصر وله التوسط والاشباع ايضا والمقدم فوق القصر ٣ حركات	التوسط ٤ حركات وله اشباع ايضا
البدل	تفصر	ثلاثة اوجه والتراجع التوسط وله استثناءات مبينة ادناه	القصر	القصر	تفصر	القصر	القصر	القصر	القصر	القصر	القصر	القصر
اللين	تفصر	اذا وقع بعد حرف اللين همز فله التوسط والاشباع وصلا ووقفا والتراجع التوسط	القصر	القصر	تفصر	القصر	القصر	القصر	تفصر	تفصر	القصر	القصر
عين كهبص حم عسق	التوسط والطول	التوسط والطول	التوسط والطول	التوسط والطول	التوسط والطول	التوسط والطول	التوسط والطول	التوسط والطول	التوسط والطول	القصر	القصر ولرويس التوسط ايضا	القصر

\* استثنى ورش من مد البدل (بواخذ وباه، واسرائيل حيث وقع، وما قبله ساكن صحيح نحو قرآن) وما ابدل اللين فيه ثغا لتوقف نحو إدعاء) وما وقع بعد همز الوصل في الابتداء نحو ايت، اومن ) فليس له في ذلك كله الا القصر.

\* استثنى ورش من مد اللين: واو (الموعودة) في التنوين، وادونلا في الكهف، اما (سوءات) فلم يستثنى في التيسير وله فيها التوسط في (اللين) والتوسط في (البدل)، وباقي الاوجه من الزيادات.

\* اذا وقعت همزة الوصل بين همزة الاستفهام وبين لام التعريف وهي في (الذكرين) موضعي الاعام و(الآن) موضعي بونس و(انه) في بونس والنمل للقرء العشرة وجهان، ابدال همزة الوصل الفاعل مع المد والقصر، وتسهيلها مع القصر والوجهان جديان وكذا حكمها في (المصدر) في بونس لابي عمرو وابي جعفر (لان قراعتها فيه بالاستفهام)، ولكل من قلون وابن وردان في (الآن) موضعي بونس المد والقصر في حال الابدال (وذلك لتحرك اللام بسبب نقل حركة الهمزة التي بعد اللام الى اللام)، واما ورش فقد اختلف عته في (الآن)

موضعي بونس اختلافا كثيرا على عدة اوجه مدارها على ابدال همز الوصل مع المد وعليه ثلاثة البدل في اللام، وابدال همز الوصل مع القصر وعليه القصر في البدل، وتسهيل همز الوصل مع القصر وعليه ثلاثة البدل في اللام، الا ان طريق التيسير فيها عن الخافقي هو التوسط في همز الوصل حال الابدال مع التوسط في البدل وباقي الارجاء لا تصح الا من طريق الطيبة.

\* للقرء العشرة عند الوقوف على عرض المكون نحو (العلمين) ثلاثة اوجه للمد (الاشباع والتوسط والقصر) ومن وسط البدل لورش فلا يجوز معه الا توسط العارض للسكون او مدو.



## بَابُ الْهَمْزَتَيْنِ مِنْ كَلِمَةٍ

خلف	يعقوب		أبو جعفر	الكسائي	حمزة	عاصم	ابن عامر		أبو عمرو	ابن كثير	نافع	
	روح	رويس					ابن ذكوان	هشام			ورش	قالون
تحقيق من غير ادخال	تحقيق من غير ادخال	تسهيل الثانية من غير ادخال	تسهيل الثانية مع الادخال	تحقيق من غير ادخال	تحقيق من غير ادخال	تحقيق من غير ادخال	تحقيق من غير ادخال	له عند المفتوحة الادخال مع التسهيل والتحقيق والراجع التسهيل (٤) اما عند المكسورة فله الادخال وعدمه (والراجع الادخال) مع (٤) التحقيق باستثناء موضع انكم لتكفرون (فصلت) ففيه الادخال والتسهيل اما عند المضمومة فله الادخال وعدمه مع التحقيق في (ال عمران) وله الادخال مع التحقيق والتسهيل في (ص والقمر) والراجع له في مواضع المضمومة الثلاثة الادخال مع التحقيق (٦)	له عند المفتوحة الادخال مع التسهيل والتحقيق والراجع التسهيل (٤) اما عند المكسورة فله الادخال وعدمه (والراجع الادخال) مع (٤) التحقيق باستثناء موضع انكم لتكفرون (فصلت) ففيه الادخال والتسهيل اما عند المضمومة فله الادخال وعدمه مع التحقيق في (ال عمران) وله الادخال مع التحقيق والتسهيل في (ص والقمر) والراجع له في مواضع المضمومة الثلاثة الادخال مع التحقيق (٦)	تسهيل الثانية من غير ادخال ولقنبل في موضع الاعراف (فرعون ءامنتم) وموضع الملك (النشور ءامنتم) حال الوصل ابدال الهمزة الاولى واوا خالصة وتسهيل الهمزة الثانية	تسهيل الثانية من غير ادخال وله في المفتوحة تسهيلها اوابدالها الفا والابدال هو الراجع (١) عنه مع المد قبل الساكن والقصر قبل المتحرك	تسهيل الثانية مع الادخال

(٤) التيسير ص ١٧٢، النشر ١ ص ٢٦٢ - ٢٦٤، فريضة بدر ص ١ ص ٢٤٠، الرسالة ٤٥

(١) التيسير ص ١٧٢، النشر ١ ص ٢٦٢، فريضة بدر ص ١ ص ٢٤٠، الرسالة ٤٥

(٥) التيسير ص ١٧٢، النشر ١ ص ٢٦٢ - ٢٦٤، فريضة بدر ص ١ ص ٢٤٠، الرسالة ٤٥

(٤) التيسير ص ١٧٢، النشر ١ ص ٢٦٢، فريضة بدر ص ١ ص ٢٤٠، الرسالة ٤٥

(٦) التيسير ص ١٧٢، النشر ١ ص ٢٦٢ - ٢٦٤، فريضة بدر ص ١ ص ٢٤٠، الرسالة ٤٥

(٧) المصدر السابق



## باب الاستفهام المكرر

الاستفهام المكرر هو ما تكرر فيه الاستفهام نحو قوله تعالى ( وقالوا ائذا كنا عظاما ورفاتا اعنا لمبعوثون خلقا جديدا ) وجاء الاستفهام المكرر في احد عشر موضعا وهي في (الرعد: ٥) و (الاسراء: ٩٨، ٩٩) و (المؤمنون: ٨٢) و (النمل: ٦٧) و (العنكبوت: ٢٨، ٢٩) و (السجدة: ١٠) و (الصافات: ١٦، ٥٣) و (الواقعة: ٤٧) و (النازعات: ١٠، ١١).

نافع	ابن كثير	أبو عمرو	ابن عامر	عاصم	حمزة	ألكساني	أبو جعفر	يعقوب	خلف
الاستفهام في الاول والاخبار في الثاني وقرأ عكس ذلك في موضعي النمل والعنكبوت فقرأ فيهما بالاخبار في الاول والاستفهام في الثاني	الاستفهام في الاول والثاني سوى موضع العنكبوت فقرأ فيه بالاخبار في الاول والاستفهام في الثاني	الاستفهام في الاول والثاني	الاخبار في الاول والاستفهام في الثاني وقرأ عكس ذلك في موضعي النمل والنازعات وزاد نونا في حرف النمل ( اننا لمخرجون ) وقرأ في موضع الواقعة بالاستفهام في الاول والثاني	الاستفهام في الاول والثاني سوى موضع العنكبوت فقرأ حفص فيه بالاخبار في الاول والاستفهام في الثاني وقرأ شعبة بالاستفهام فيه في الاول والثاني	الاستفهام في الاول والثاني زيادة نون في حرف النمل ( اننا لمخرجون ) وقرأ في موضع العنكبوت بالاستفهام في الاول والثاني	الاستفهام في الاول والثاني وقرأ عكس ذلك أي بالاستفهام في الاول والاخبار في الثاني في موضع الواقعة وفي الموضع الاول من الصافات	الاخبار في الاول والاستفهام في الثاني وقرأ عكس ذلك أي بالاستفهام في الاول والاخبار في الثاني في موضع الواقعة وفي الموضع الاول من الصافات	الاستفهام في الاول والثاني واستثنى موضعي النمل والعنكبوت فقرأ في النمل بالاستفهام في الاول والثاني وفي العنكبوت بالاخبار في الاول والاستفهام في الثاني	الاستفهام في الاول والثاني



## باب الهمزتين من كلمتين

نوع الهمزتين	نافع		ابن كثير		ابو عمرو	ابن عامر	عاصم	حمزة	الكسائي	ابو جعفر	يعقوب		خلف
	قالون	ورش	البزي	قنبل							رويس	روح	
مفتوحتان	اسقاط الاولى	الابدال او التسهيل للثانية والابدال ارجح (١)	اسقاط الاولى	الابدال او تسهيل الثانية والتسهيل ارجح (١)	اسقاط الاولى	تحقيق	تحقيق	تحقيق	تحقيق	تسهيل الثانية	تسهيل الثانية	تحقيق	تحقيق
مضمومتان	تسهيل الاولى	الابدال او التسهيل للثانية والابدال ارجح (١)	تسهيل الاولى	الابدال او تسهيل الثانية والتسهيل ارجح (١)	اسقاط الاولى	=	=	=	=	تسهيل الثانية	تسهيل الثانية	=	=
مكسورتان	سهل الاولى باستثناء بالسوء إلا (يوسف) فيبدالها والادغام (ح)	الابدال او التسهيل للثانية والابدال ارجح وفي (هؤلاء إن) و(البقاء إن) ارجح ابدالها بباء خفيفة الكسر (٢)	سهل الاولى باستثناء بالسوء إلا (يوسف) فيبدالها والادغام (ح)	الابدال او تسهيل الثانية والتسهيل ارجح (١)	اسقاط الاولى	=	=	=	=	تسهيل الثانية	تسهيل الثانية	=	=
مفتوحة بعدها مضمومة او مكسورة	تسهيل الثانية	تسهيل الثانية	تسهيل الثانية	تسهيل الثانية	تسهيل الثانية	=	=	=	=	تسهيل الثانية	تسهيل الثانية	=	=
مكسورة او مضمومة وبعدها مفتوحة	بدال الثانية	ابدال الثانية	ابدال الثانية	ابدال الثانية	ابدال الثانية	=	=	=	=	ابدال الثانية	ابدال الثانية	=	=
مضمومة بعدها مكسورة	التسهيل او الابدال وتسهيل ارجح (٤)	التسهيل او الابدال وتسهيل ارجح (٤)	التسهيل او الابدال وتسهيل ارجح (٤)	التسهيل او الابدال وتسهيل ارجح (٤)	التسهيل او الابدال وتسهيل ارجح (٤)	=	=	=	=	التسهيل او الابدال وتسهيل ارجح (٥)	التسهيل او الابدال وتسهيل ارجح (٥)	=	=

(٤) تجييز التيسير ٥٥، النشر ج ١ ص ٢٨٨، الرسالة ٥٠-٥١

(٥) الابدال هو منهج تيسار اللمة وابو جعفر منه تيسار اللمة.

(٦) تجييز لتيسير ٥٥، النشر ج ١ ص ٢٨٨، الرسالة ٥١

(١) التيسير ص ٢٢، النشر ج ١ ص ٢٨٤-٢٨٥، الرسالة ٤٨

(٢) التيسير ١٢٩، النشر ج ١ ص ٢٨٢، الرسالة ٤٩

(٣) التيسير ٢٢، النشر ج ١ ص ٢٨٥، الرسالة ٤٨



باب الهمز المفرد

نافع	ابن كثير	ابو عمرو	ابن عامر	عاصم	حمزة	الكسائي	ابو جعفر	يعقوب	خلف	شالون	ورش
حقق الهمزات	ابن كثير الهمزات	حقق الدوري الهمزات	حقق الهمزات	حقق الهمزات	حقق الهمزات	حقق الهمزات	* ابدال الهمز الساكن مطلقا واستثنى (التيهم) بالبقرة و(تنيهم) بالبحر والقمر ، والراجح لابن جمل في (نبننا بتأويله) بيوسف التحقيق (٤٤)	حقق الهمزات	حقق الهمزات	حقق الهمزات	حقق الهمزات
واحد باب النبوة	واحد باب النبوة	واحد باب النبوة	واحد باب النبوة	واحد باب النبوة	واحد باب النبوة	واحد باب النبوة	وقرأ بابدال الهمز باء وادغامه في الباء بعد في (رانيا) بمرير	وحذف الباء	وحذف الباء	وحذف الباء	وحذف الباء
الا موضوعي	الا موضوعي	الا موضوعي	الا موضوعي	الا موضوعي	الا موضوعي	الا موضوعي	ويكثف في (رؤيتك ، رؤياي ، الرؤيا) حيث وقع	من (اللاء)	من (اللاء)	من (اللاء)	من (اللاء)
الاحزاب	الاحزاب	الاحزاب	الاحزاب	الاحزاب	الاحزاب	الاحزاب	* وابدال الهمز المفتوح الواقع فاء للكلمة وقبله مضموم نحو (مؤجلا)	وصلا	وصلا	وصلا	وصلا
(تننبي ان) و	(تننبي ان) و	(تننبي ان) و	(تننبي ان) و	(تننبي ان) و	(تننبي ان) و	(تننبي ان) و	الا في (يؤيد) بل عمران فابداله ابن جمل وحققه ابن وردان	ووقف مع	ووقف مع	ووقف مع	ووقف مع
(تننبي الا) حال	(تننبي الا) حال	(تننبي الا) حال	(تننبي الا) حال	(تننبي الا) حال	(تننبي الا) حال	(تننبي الا) حال	* وابدال الهمز المفتوح بعد كسر باء في (قري) استهزئ ، ناشئنة ،	تحقيق	تحقيق	تحقيق	تحقيق
الوصل فذا وقف	الوصل فذا وقف	الوصل فذا وقف	الوصل فذا وقف	الوصل فذا وقف	الوصل فذا وقف	الوصل فذا وقف	رنا ، لنبوننهم . لبيطن ، شاتك ، خاسنا ، منت ، فنة ، فنتن . فنتن ،	الهمز	الهمز	الهمز	الهمز
عنى كلمة (النبي)	عنى كلمة (النبي)	عنى كلمة (النبي)	عنى كلمة (النبي)	عنى كلمة (النبي)	عنى كلمة (النبي)	عنى كلمة (النبي)	مائه ، ماتن ، خاطنة ، الخاطنة) واختلف عنه في (موظنا) بالتوسبة	وحقق	وحقق	وحقق	وحقق
همزه	همزه	همزه	همزه	همزه	همزه	همزه	والراجح له فيها التحقيق من الروايتين (٤٥)	الهمز من	الهمز من	الهمز من	الهمز من
وابدل الهمزة باءا	وابدل الهمزة باءا	وابدل الهمزة باءا	وابدل الهمزة باءا	وابدل الهمزة باءا	وابدل الهمزة باءا	وابدل الهمزة باءا	والصحيح التحقيق لابن وردان والابدال لابن جمل في (فنة ، فنتن ،	مع	مع	مع	مع
وادغمه بالياء	وادغمه بالياء	وادغمه بالياء	وادغمه بالياء	وادغمه بالياء	وادغمه بالياء	وادغمه بالياء	فنتن ، مائه ، ماتن ، خاطنة ، الخاطنة) وان كان صاحب السدرة قد	اثبات الالف	اثبات الالف	اثبات الالف	اثبات الالف
بعدها في (رانيا)	بعدها في (رانيا)	بعدها في (رانيا)	بعدها في (رانيا)	بعدها في (رانيا)	بعدها في (رانيا)	بعدها في (رانيا)	اطلق فيها الابدال من الروايتين (٤٦)	قبلها	قبلها	قبلها	قبلها
بمرير	بمرير	بمرير	بمرير	بمرير	بمرير	بمرير	* حذف الهمز من (مستهزئون) وبابه ، مع ضم الحرف الذي قبلها	واثبات الالف	واثبات الالف	واثبات الالف	واثبات الالف
وسهل الهمز من	وسهل الهمز من	وسهل الهمز من	وسهل الهمز من	وسهل الهمز من	وسهل الهمز من	وسهل الهمز من	واختلف عن ابن وردان في (المنشون) بتأقعة بين الحذف والاثبات	قبلها	قبلها	قبلها	قبلها
(هائتم) مع اثبات	(هائتم) مع اثبات	(هائتم) مع اثبات	(هائتم) مع اثبات	(هائتم) مع اثبات	(هائتم) مع اثبات	(هائتم) مع اثبات	والراجح له الحذف (٤٧)	قبلها	قبلها	قبلها	قبلها
الالف قبلها	الالف قبلها	الالف قبلها	الالف قبلها	الالف قبلها	الالف قبلها	الالف قبلها	* حذف الهمز من ( متكنين ، خاطنين ، المستهزئين ، الصابنين ) مع	قبلها	قبلها	قبلها	قبلها
وحقق الهمز من	وحقق الهمز من	وحقق الهمز من	وحقق الهمز من	وحقق الهمز من	وحقق الهمز من	وحقق الهمز من	كسر ما قبله	قبلها	قبلها	قبلها	قبلها
(تلاء) وصلا	(تلاء) وصلا	(تلاء) وصلا	(تلاء) وصلا	(تلاء) وصلا	(تلاء) وصلا	(تلاء) وصلا	* حذف الهمز من (متكا) بيوسف وحذف الهمز من ( يطنون ، تظنوها ،	قبلها	قبلها	قبلها	قبلها
ووقف مع حذف	ووقف مع حذف	ووقف مع حذف	ووقف مع حذف	ووقف مع حذف	ووقف مع حذف	ووقف مع حذف	تظنوها ) مع اسكان الواو الذي بعدها	قبلها	قبلها	قبلها	قبلها
اثاء بعدها	اثاء بعدها	اثاء بعدها	اثاء بعدها	اثاء بعدها	اثاء بعدها	اثاء بعدها	* ابدال الهمز حرفا مثل الذي قبله وادغمه فيه في (جزء ، جزء ،	قبلها	قبلها	قبلها	قبلها
وسهل	وسهل	وسهل	وسهل	وسهل	وسهل	وسهل	كهيئة ، النس ) على ان المحقق في النشر ذكر تحقيق الهمز من	قبلها	قبلها	قبلها	قبلها
الهمز من (ارابت)	الهمز من (ارابت)	الهمز من (ارابت)	الهمز من (ارابت)	الهمز من (ارابت)	الهمز من (ارابت)	الهمز من (ارابت)	(كهيئة) عن ابن سوار فيكون الراجح لابن جمل فيه التحقيق (٤٨)	قبلها	قبلها	قبلها	قبلها
وبابه	وبابه	وبابه	وبابه	وبابه	وبابه	وبابه	* سهل الهمز من ( ارابت) حيث وقع وكيف جاء	قبلها	قبلها	قبلها	قبلها
او ابدالها الفا والوجهان	او ابدالها الفا والوجهان	او ابدالها الفا والوجهان	او ابدالها الفا والوجهان	او ابدالها الفا والوجهان	او ابدالها الفا والوجهان	او ابدالها الفا والوجهان	* سهل همزة (اسرائيل) وله في حرف المد قبلها المد وانقص ، والمد	قبلها	قبلها	قبلها	قبلها
صحيحان والتسهيل هو	صحيحان والتسهيل هو	صحيحان والتسهيل هو	صحيحان والتسهيل هو	صحيحان والتسهيل هو	صحيحان والتسهيل هو	صحيحان والتسهيل هو	ارجح	قبلها	قبلها	قبلها	قبلها
المذكور في التيسير	المذكور في التيسير	المذكور في التيسير	المذكور في التيسير	المذكور في التيسير	المذكور في التيسير	المذكور في التيسير	* سهل الهمز من (كائن) مع المد والقصر والمد ارجح	قبلها	قبلها	قبلها	قبلها
							* سهل الهمز من (اللاء) وصلا مع حذف الباء بعدها ويقف عليها	قبلها	قبلها	قبلها	قبلها
							بالابدال مع الاشباع او بالتسهيل بالروم مع المد والقصر	قبلها	قبلها	قبلها	قبلها
							* سهل الهمز من (هائتم) مع اثبات الالف قبلها	قبلها	قبلها	قبلها	قبلها



باب النقل والسكت على الساكن قبل الهمز وغيره

خلف	يعقوب	أبو جعفر	الكسائي	حمزة		عاصم	ابن عامر	أبو عمرو	ابن كثير	نافع	
				خلف	خلاد					قالون	ورش
نقل باب (وسئل، فسئل) حيث وقع وكيف ورد وكسر التنوين من (عادا الأولى) لانتقاء الساكنين ولادريس السكت من طريق المطوعي عنه على الساكن قبل الهمز من كلمة واحدة ومن كلمتين فيكون لادريس الوجهان السكت من طريق المطوعي وترك السكت من طريق القطيعي وقد اهتمل صاحب الدرة هذا السكت إلا أن السكت هو مقتضى طريق المطوعي (١٠)	نقل رويس وحده حركة الهمز في (من استبرق) في الرحمن وقرأ يعقوب من الروابيتين (عادا الأولى) في النجم بالنقل والادغام وإذا ابتدأ بالأولى فله ثلاثة أوجه لولى الأولى الأولى والثالث هو الراجح (١١)	نقل من الروابيتين حركة الهمز في (ردء) بالقصص مع إبدال التنوين ألفا وصلا ووفقا ونقل أيضا (من أجل ذلك) بالمائدة وقرأ (عادا الأولى) بالنجم بالنقل والادغام وإذا ابتدأ بالأولى فله ثلاثة أوجه لولى أولى الأولى والثالث هو الراجح (١٢)	نقل باب (وسئل، فسئل) حيث وقع وكيف ورد وكسر التنوين من (عادا الأولى) لانتقاء الساكنين	سكت على الهمز بعد (ال) التعريف وعلى الهمز من (شئ) (وشينا) وصلا بخلف عنه والراجح فيه ترك السكت (٦) وأما عند الوقف على (ال) التعريف فله السكت والنقل والراجح النقل (٧) وأما عند الوقف على (شئ) (وشينا) فبالنقل أو بالإبدال والادغام والراجح الإبدال والادغام (٨)	سكت على الهمز بعد (ال) التعريف وعلى الهمز من (شئ) (وشينا) وصلا بلا خلاف وسكت على الساكن المفصول من كلمتين بخلف عنه والراجح فيه ترك السكت (٩) رغم شهرة هذا المنذهب عنه أما عند الوقف على (ال) التعريف فله السكت والنقل والراجح السكت وأما عند الوقف على (شئ) (وشينا) فله النقل أو الإبدال والادغام والراجح النقل (٥)	لا نقل عنه من الروابيتين وكسر التنوين من (عادا الأولى) لانتقاء الساكنين وسكت حفص وحده عن (عوج) في الكيف و (مرقنا) في يس و (من راق) في القيام و (بل ران) في المظنن	نقل حركة الهمز إلى اللام وحذف الهمز من (ليكة) في ص والشعراء وكسر التنوين من (عادا الأولى) لانتقاء الساكنين	لا نقل عنه إلا في (عادا الأولى) في النجم حيث قرأها بالنقل والادغام وإذا ابتدأ بالأولى فله ثلاثة أوجه لولى الأولى والثالث هو الراجح (١٣)	نقل حركة الهمزة إلى الساكن قبلها وحذف الهمزة من (ليكة) في ص والشعراء وقرأ بالنقل في باب (وسئل، فسئل) حيث وقع وكيف ورد إذا كان مسبوقا بواو أو فاء ونقل الهمز من (قراءن) حيث وقع وكسر التنوين من (عادا الأولى) لانتقاء الساكنين	نقل حركة الهمز إلى الساكن قبله من كلمتين وحذف الهمز نحو (من ءامن) وكذلك في لام لتعريف نحو (الأخرة) ونقل أيضا (ردء) بالقصص (ليكة) في ص والشعراء وقرأ (عادا الأولى) في النجم بالنقل والادغام وهو على صه في البذل وإذا ابتدأ بالأولى فله وجهان أولى (مع البذل) لولى (مع القصر) وتصحیح عنه ترك النقل في موضع الحاقه (كتابيه اني) وعليه يكون له السكت على الهاء الأولى من (ماليه هلك) سكتة لطيفة (٤)	نقل حركة الهمزة إلى الساكن قبلها وحذف الهمزة من (ردء) بالقصص (ليكة) في ص والشعراء (والان) موضعي يونس وله في حمزة الوصل الإبدال مع الطول والقصر أو التسهيل مع القصر فقط وقرأ (عادا الأولى) في النجم بالنقل والادغام أي ادغام تنوين عادا في لام الأولى بعد نقل حركة الهمزة إلى اللام مع همز الواو (عادا الأولى) وإذا ابتدأ بالأولى فله ثلاثة أوجه أولى لولى الأولى والثالث هو الراجح (١٤)



## باب وقف حمزة وهشام على الهمز

الهمز الساكن	<p>* ابدال الهمز الساكن حرف مد من جنس حركة ما قبله سواء كان سكونه عارضا نحو (الملا) او اصليا نحو (اقرأ) وسواء كان الهمز متوسطا نحو (تأثيما) او متطرفا نحو (لؤلؤ)</p> <p>* له عند الوقف على اثنين (في البقرة)، وثلاث (في الحجر والقمر) ابدال الهمز ياءا مع كسر الهاء او ضمها والوجهان جائزان لخلف والضم هو المقدم لخلا<sup>(١)</sup></p> <p>* له وجهان في (رئيا) و (تؤوي) و (تؤويه) و (رؤياك) و (رؤياي) و (الرؤيا) :</p> <p>الاول : الابدال والادغام (رئيا ، تؤي ، تؤيه ، ريثك ، ريثي ، الرئيا) . الثاني : الابدال فقط (رئيا ، تؤي ، تؤيه ، ريثك ، رؤياي و الرؤيا) والوجهان جديان جائزان على ان المقدم في الاداء لخلف هو وجه الابدال والادغام<sup>(٢)</sup></p>
الهمز المتحرك وقبله ساكن	<p>الحرف الساكن صحيح : يلقي بحركة الهمز على الحرف الساكن قبلها ويسقط الهمزة مثل (قرآن ، مسنولا ، الافندة) ، (قرآن ، مسولا ، الافندة)</p> <p>الحرف الساكن قبل الهمز هو الالف ، له حتمين :</p> <p>الاول : التسهيل - اذا كان الهمز متوسطا مثل (ابناؤكم ، نساءكم) وفيه المد والقصر ، والمد ارجح .</p> <p>الثاني : الابدال - اذا كان الهمز متطرفا مثل (اسماء ، جاء) فيبدل مثل الحرف الذي قبله وهو الالف ويجوز فيه المد والقصر والتوسط ، والمد هو الراجح من التيسير . ويجوز فيه التسهيل مع الروم في المضموم والمكسور وعليه يكون المد والقصر في الالف والمد هنا ارجح لبقاء اثر الهمز<sup>(٣)</sup></p> <p>الساكن (واو او ياء) زائدتان : مثل (خطيئة ، النسيء ، قروء) فيبدل الهمز من جنس حركة ما قبله ويدغمه فيه .</p> <p>الساكن واو او ياء اصليتان وهما حرفا المد او حرفا اللين مثل (السوء ، المسيء) ، (سوءة ، كهينة) فيه وجهان :</p> <p>الاول : النقل - ينقل حركة الهمز الى الساكن قبله مثل (سوءة ، كهينة) ، ويسكنه للوقف ان كان متطرفا مثل (السوء ، المسيء) ، وهذا هو الراجح من رواية خلف<sup>(٤)</sup> .</p> <p>الثاني : الابدال والادغام - يبدل الهمز مثل الحرف الذي قبله ثم يدغمه فيه (المسيء ، السوء) ، (سوءة ، كهينة) وهذا هو الراجح من رواية خلا<sup>(٥)</sup></p>
الهمز المتحرك وقبله متحرك	<p>الابدال - وهو في المفتوح بعد ضم مثل (مؤجلا - موجلا) وفي المفتوح بعد كسر مثل (فئة - فية) .</p> <p>التسهيل - وهو في الانواع الباقية وهي : المفتوح بعد فتح (تاذن) والمضموم بعد فتح او ضم او كسر (رغوف ، برغوسكم ، فمالنون) والمكسور بعد فتح او ضم او كسر (بنيس ، سنل ، خاطنين) ، ويجوز في المضموم بعد كسر (مما ليس للهمز فيه صورة نحو مستهزون) حذف الهمز مع ضم ما قبله (مستهزون) .</p>
مذهب الاخفش	<p>الابدال (ياءا) وهو في المضموم بعد كسر مثل (سنقرنك - سنقرنك) والابدال (واوا) وهو في المكسور بعد ضم مثل (لؤلؤ - لولو) .</p> <p>والصحيح ان ذلك يجوز من رواية خلا<sup>(٦)</sup> وحده ولا يجوز من رواية خلف لان ابا الحسن طاهر بن غلبون رد هذا المذهب ، كما ان العمل بهذا المذهب يكون بشرط ان يكون الهمز لاما للكلمة نحو (سنقرنك) ولا يجوز اذا كان الهمز عينا للكلمة نحو (سنل) ولا في المنفصل نحو (بشاء إلى) ، على ان الامام الداني اختار التسهيل في نحو (مستهزون) ومنع الابدال لمخالفته للرسم .</p>

(١) النشر ١٢ ص ٤٤٩ - الرسالة ٥٧

(١) النشر ١٢ ص ٤٤٩ - الرسالة ٥٧

(٢) النشر ١٢ ص ٤٤٩ - الرسالة ٥٧

(٢) التحرير ١٦١ ، الرسالة ٥٨

(٣) التحرير ١٢٨ ، النشر ١٢ ص ٤٥٦ - الرسالة ٥٨

(٤) النشر ١٢ ص ٤٤٩ - الرسالة ٥٧

(٤) التحرير ١٦١ ، الرسالة ٥٨

(٥) التحرير ١٢٨ ، النشر ١٢ ص ٤٥٦ - الرسالة ٥٨

(٥) النشر ١٢ ص ٤٤٩ - الرسالة ٥٧

(٥) التحرير ١٦١ ، الرسالة ٥٨

(٦) التحرير ١٢٨ ، النشر ١٢ ص ٤٥٦ - الرسالة ٥٨



## باب وقف حمزة وهشام على الهمز

<p><b>الهمز المتوسط</b> <b>بالزوائد</b></p>	<p>الزوائد عشرة وهي: هاء التنبيه وياء النداء واللام والباء والواو والهمزة والفاء وثسين والكاف ولام التعريف، مجموعة بقولك ( هيا لكسب الوفاء ) وامثلتها على التوالي : (هائتم، ياءادم، لأبويه، بأبيكم، وأوحى، أنتم، فأواري، سأوريكم، كأنهم، الأرض) والهمز في هذه الحالة فيه وجهان التحقيق والتسهيل، والتحقيق هو المقدم من رواية خلف والتسهيل هو المقدم من رواية خلاد، والتسهيل يكون حسب صور التسهيل المتقدم ذكرها على ان التسهيل في لام فتعريف يكون بالسكت او النقل، والسكت هو الراجح لخلف والنقل هو الراجح لخلاد.<sup>(١)</sup></p>
<p><b>المذهب الرسمي</b></p>	<p>وهو الوقف على الهمز بما يوافق الرسم فيبدل ماصورته الالف الفا مثل (النشأة - النشأة) وما صورته الياء ياء مثل (ايتاي - ايتاي) وما صورته الواو واوا مثل (العلموا - العلموا) وما ليس له صورة يحذف الهمزة مثل (جزاء - جزا) والراجح ان ذاك يجوز من رواية خلاد ولا يجوز من رواية خلف<sup>(٢)</sup> ( لان ابن غلبون رد هذا المذهب ) والعمدة في ذاك كله النقل والتلقي فلا يؤخذ به على الاطلاق فهو مقيد بالسمع وصحة الرواية والنقل وقد حصر العلماء الكلمات التي يجوز ابدال الهمز فيها عملاً بهذا المذهب وهي : جزاوا الظالمين، انما جزاوا (الاولان بالمائدة)، فيكم شركوا (الاتعام)، ما نشوا (هود)، فقال الضعفوا (ابراهيم)، شفغوا (الروم)، لهو البثوا (الصفات)، فيقول الضعفوا، وما دعوا (غافر)، ام لهم شركوا، جزاوا سينة (الشورى)، بثوا مابين (الدخان)، وذلك جزوا الظالمين (الحشر)، انا برغوا (المتحنة)، يبدوا (حيث وقع)، تفتوا (يوسف)، يتقيوا (النحل)، اتوكوا، لاتضموا (طه)، ويسدروا (النور)، يعبوا (الفرقان)، فقال الملوا (المؤمنون)، يابها الملوا (الثلاثة بالتمل)، او من ينشوا (الزخرف)، نبوا (ابراهيم والتغابن)، تلقائ (يونس)، وايتائ ذي القربى (النحل)، ومن اتائ الليل (طه)، من ورائ حجاب (الشورى)، من نبائ المرسلين (الاتعام) واختف في (جزاء الحسنى) بالكيف بالنسبة لهشام وكذلك (جزاء من تركى) بظه، و (جزاء المحسنين) بالزمر بالنسبة لحمزة وهشام وهي مرسومة في اغلب المصاحف بلا واو واختلفوا في (ايتوا) بالاتعام والشعراء و (علموا) بالشعراء و (العلموا) بفاطر، وهي مرسومة في اغلب المصاحف بالواو، واختلفت المصاحف ايضا في (تبوا الخصم) و (نبوا عظيم) في ص، وكذلك (ينبوا) في القيامة، والاعلى كتابتها بالواو واختلفوا ايضا في (بلقائ ربهم) و (لقائ الآخرة) في الروم والاعلى كتابتها بالياء،</p>
<p><b>الروم والاشمام في الهمز المخفف</b></p>	<p>يجوز الروم والاشمام في الهمز المخفف الا في حال ابدال الهمز، فيجوز الروم والاشمام في الصور التالية : ١- ما نقل اليه حركة الهمزة وحذفت الهمزة مثل ( المرء، دفاع، شيء ) ٢- ما خفف بالابدال وادغم فيه ما قبله سواء كان في الواو او الياء مثل ( برئ، السوء ) ٣- ما ابدلت الهمزة المتحركة فيه واوا او ياءا على التخفيف الرسمي مثل ( الضعفوا، ايتاي ) ٤- ما ابدلت الهمزة فيه واوا او ياءا على مذهب الاخفش مثل (لولؤ، يبدئ). واختلف في تسهيل الهمز بالروم اذا كان الهمز متطرفا متحركا بغير الفتح نحو ( يبدأ، عن النبأ ) او ما كان بعد الالف نحو ( الماء، من السماء ) والتسهيل هو مذهب الشاطبي والداني وصحح ابن الجزري جواز التسهيل وعدمه.</p>
<p><b>مذهب هشام في الهمز المتطرف</b></p>	<p>لهشام اوجه الوقف على الهمز المتطرف مثل ما لحمزة من الاوجه الا انه يقرأ بتوسط المد فوافق حمزة في : ١- صور تخفيف الهمز المتطرف على المذهب القياسي ٢- المذهب الرسمي ٣- مذهب الاخفش مع مراعاة ان مذهب هشام يوافق مذهب خلاد في الراجح عن حمزة من رواية خلاد ( لان رواية هشام من قراءة الداني على ابي الفتح وكذا رواية خلاد ).</p>

\* وعنى هذا يكون الوقف على نحو (العلموا) باثني عشر وجها لخلاد وهي: ثلاثة بابدال الهمز الفا مع تقصروا والتوسط والمد، واثنان بالتسهيل بالروم مع المد والقصر، وثلاثة بابدال الهمز واوا ساكنة مع المد والتوسط والقصر وثلاثة بابدال الهمز واوا مع الاشمام مع المد والتوسط والقصر، ووجه واحد بابدال الهمز واوا مع الروم والقصر، اما خلف فيقف بالاوجه الخمسة الاولى، ويوقف على نحو (ايتاي) لخلاد بتسعة اوجه، ثلاثة بالابدال، واثنان بالتسهيل بالروم وثلاثة بسكون الياء، ووجه الروم، ولخلف الخمسة الاولى، وعلى نحو (اتوكؤ) بوجهين، ابدال الفا والتسهيل بالروم لخلف وخلاد، ويزاد لخلاد ثلاثة ابدال واوا مع السكون والروم والاشمام، ويوقف على نحو (نبائ) لخلف وخلاد بوجهي ابدال الفا والتسهيل بالروم ويزاد لخلاد وجهي ابدال ياء مع السكون والروم.

(٢) انش ١٩ ص ٤٦٤، الرسالة ٥٩

(١) انش ١٩ ص ٤٦٤، الرسالة ٥٧

(٣) المصدر السابق



## باب الادغام الصغير

(ذكر ذال اذ) وحروفه (ت ، ز ، ص ، د ، س ، ج )

نافع	ابن كثير	ابو عمرو	ابن عامر		عاصم	حمزة		الكسائي	ابو جعفر	يعقوب	خلف
			هشام	ابن ذكوان		خف	خلاد				
اظهار	اظهار	ادغام	ادغام	ادغم في (د) واظهر عند الباقي	اظهار	ادغم في (ت) و (د) واظهر عند الباقي	اظهر عند (ج) وادغم في الباقي	اظهر عند (ج) وادغم في الباقي	اظهار	اظهار	ادغم في (ت) و (د) واظهر عند الباقي

(ذكر دال قد) وحروفه (س ، ذ ، ض ، ظ ، ز ، ج ، ص ، ش )

نافع	ابن كثير	ابو عمرو	ابن عامر		عاصم	حمزة	الكسائي	ابو جعفر	يعقوب	خلف
			هشام	ابن ذكوان						
اظهار	ادغم في (ض) و (ظ) واظهر عند الباقي	اظهار	ادغام	ادغم في الجميع الا موضع سورة ص ( لقد ظلمك )	ادغم في (ذ) و (ض) و (ظ) و (ز) والراجع عنه الاظهار في (ولقد زيننا) في سورة الملك	ادغام	ادغام	اظهار	اظهار	ادغام



## باب الادغام الصغير

( ذكر تاء التانيث ) وحروفه ( س ، ث ، ص ، ز ، ظ ، ج )

نافع	ابن كثير	ابوعمر	ابن عامر		عاصم	حمزة	الكسائي	ابوجعفر	يعقوب	خلف
			هشام	ابن ذكوان						
قالون	ورث	ادغم في (ظ) واظهر عند اليقي	ادغم في (ث) و (ظ) و (ص) واظهر في موضع الحج (لهدمت صوامع)	ادغم في (ث) و (ظ) و (ص) واظهر على الراجح (١) موضع الحج (وجبت جنوبها)	ادغام	ادغام	ادغام	اظهار	اظهار	ادغام في الجميع الا عند (ث)

( ذكر لام هل وبل ) وحروفه ( ت ، ث ، ظ ، ز ، س ، ن ، ط ، ض )

نافع	ابن كثير	ابو عمرو	ابن عامر		عاصم	حمزة		الكسائي	ابو جعفر	يعقوب	خلف
			هشام	ابن ذكوان		خلف	خلاد				
اظهار	اظهار	اظهار الا في (هل ترى) في الملك والحاقة	اظهر عند (ن) و (ض) وعند (ت) في موضع الرعد (هل تستوي) والراجح له فيه الوجهان (٢)	اظهار	اظهار	ادغم (بل) في ت و س وادغم (هل) في ت و ث وفي موضع النساء (بل طبع) الراجح عنه الادغام (٣)	ادغم (بل) في ت و س وادغم (هل) في ت و ث	ادغام	اظهار	اظهار	

(٢) النشر ج ، ص ٧ ، التيسير ص ٤٢ ، الرسالة الغرر ٦١

(١) النشر ج ، ص ١٤٦ ، الرسالة الغرر ٦١  
(٢) النشر ج ، ص ٦ ، الرسالة الغرر ٦١ - ٦٢



## باب في حروف قربت مخارجها :

الحروف	ناقع	ابن كثير	ابو عمرو	ابن عامر	عاصم	حمزة	الكسائي	ابو جعفر	يعقوب	خلف
الباء المجزومة في الفاء (حيث وقع)	اظهار	اظهار	ادغام	اظهار	اظهار	خلف بالاظهار وخلافاً بالادغام وله الوجهان في موضع المجرات (يتب فاولئك) (١)	ادغام	اظهار	اظهار	اظهار
يفعل ذلك (حيث وقع)	اظهار	اظهار	اظهار	اظهار	اظهار	اظهار	ابو الحارث بالادغام والدوري بالاظهار	اظهار	اظهار	اظهار
نخسف بهم (سباً)	اظهار	اظهار	اظهار	اظهار	اظهار	اظهار	ادغام	اظهار	اظهار	اظهار
عدت (غافر: الدخان) فنبذتها (طه)	اظهار	اظهار	ادغام	اظهار	اظهار	ادغام	ادغام	ادغم عدت واطهر نبذتها	اظهار	ادغام
اورثتموها (الاعراف) المزمع	اظهار	اظهار	ادغام	الادغام ليشام والاظهار لابن ذكوان	اظهار	ادغام	ادغام	اظهار	اظهار	اظهار
(الراء) المجزومة في (اللام) (حيث وقع)	اظهار	اظهار	الادغام بخلف عن الدوري والراجح عنه الادغام (٢)	اظهار	اظهار	اظهار	اظهار	اظهار	اظهار	اظهار
يس والقران	الاظهار لقالون والادغام لورش	اظهار	اظهار	ادغام	الادغام لشعبة والاظهار لحفص	اظهار	ادغام	اظهار	ادغام	ادغام
ن والقلم	الاظهار بخلف عن ورش والراجح عنه الاظهار (٣)	اظهار	اظهار	ادغام	الادغام لشعبة والاظهار لحفص	اظهار	ادغام	اظهار	ادغام	ادغام
الدال في الذال من (كهيعص نكر)	اظهار	اظهار	ادغام	ادغام	اظهار	ادغام	ادغام	اظهار	اظهار	ادغام



## باب في حروف قربت مخرجها

الحروف	نافع	ابن كثير	ابو عمرو	ابن عامر	عاصم	حمزة	الكسائي	ابو جعفر	يعقوب	خلف
يرد ثواب (ال عمران)	اظهار	اظهار	ادغام	ادغام	اظهار	ادغام	ادغام	اظهار	اظهار	ادغام
لبثت ، لبثتم (حيث وقع)	اظهار	اظهار	ادغام	ادغام	اظهار	ادغام	ادغام	ادغام	اظهار	اظهار
النون في الميم من (طسم) (الشعراء ، القصص)	ادغام	ادغام	ادغام	ادغام	ادغام	اظهار	ادغام	اظهار	ادغام	ادغام
اتخذت ، اتخذتم اخذتها ، اخذتم (حيث وقعت)	ادغام	اظهار	ادغام	ادغام	الادغام لشعبة والاظهار لحفص	ادغام	ادغام	ادغام	الايظهار لرويس والادغام لروح	ادغام
اركب معنا (هود)	الايظهار وهو الراجح لقالون (١)	الايظهار للبيزي بخلف وهو الراجح له (١) والادغام لقنبل	ادغام	اظهار	ادغام	الايظهار لخلف واختلف عن خلاد والراجح له الادغام (١)	ادغام	اظهار	ادغام	اظهار
يلهث ذلك (الاعراف)	الايظهار بخلف عن قالون وهو الراجح لقالون (٢)	اظهار	ادغام	الايظهار لهشام والادغام لابن ذكوان	ادغام	ادغام	ادغام	اظهار	ادغام	ادغام
يعذب من يشاء ( البقرة )	الادغام لقالون والايظهار لورش	الايظهار وهو الراجح لابن كثير (٢)	ادغام	اظهار	اظهار	ادغام	ادغام	اظهار	اظهار	ادغام

(٢) النشر ج ٢ ص ١٠ ، الرسالة ٦٢

(١) النشر ج ٢ ص ١١ - ١٢ ، الرسالة ٦٢

(٢) النشر ج ٢ ص ١٢ ، الرسالة ٦٢



## باب النون الساكنة والتنوين

نافع	ابن كثير	أبو عمرو	ابن عامر	عاصم	حمزة	ألكسائي	أبو جعفر	يعقوب	خلف
وافق	وافق	وافق	وافق	اظهر عاصم النون الساكنة والتنوين عند حروف الحلق وهي الهمزة والهاء والعين والحاء والغين والخاء	<b>خلف</b> وافق قراءة عاصم  الا انه ادغم النون الساكنة والتنوين في (الواو) و(الياء) من غير غنة	وافق قراءة عاصم	وافق قراءة عاصم والغنة عند (الخاء) و(الغين) باستثناء موضع النساء ( ان يكن غنيا ) وموضع المائدة ( والمنخقة ) وموضع الاسراء ( فسينغضون ) وروى ابن سوار الاخفاء في موضع المائدة ( المنخقة ) ايضا فيكون هو الراجح في رواية ابن جماز (١)	وافق قراءة عاصم	وافق قراءة عاصم
				وادغمهما بغنة في الياء والنون والميم والواو وبغير غنة في اللام والراء وقلبهما ميما مع الاخفاء عند الباء	<b>خلاد</b> وافق قراءة عاصم				
				واخفاهما مع الغنة عند باقي الحروف					

باب الفتح والإمالة وبين اللفظين

[illegible]



## باب الفتح والامالة وبين اللفظين

الكلمة	نافع		ابن كثير	أبو عمرو	ابن عامر	عاصم	حمزة	ألكسائي	أبو جعفر	يعقوب	خلف
	قالتون	ورث									
الف التانيث على وزن (فعلى) مثلث الفاء نحو (طوبى، دعوى، ضيزى)	فتح	قلل الرائي منه بلا خلاف وقلل الياني بخلف عنه والراجع له التقليل	فتح	قلل الياني وامال الرائي منها	فتح	فتح	امال جميع الباب واستثنى (رؤياك) و(الرؤيا) و(رؤياي) حيث وقعت	امال جميع الباب واختص الدوري وحده بامالة (رؤياك) بيوسف	فتح	فتح	امال جميع الباب واستثنى (رؤياك) و(رؤياي) وامال (الرؤيا) المعرف بال التعريف
الف التانيث على وزن (فعلى) مضموم ومفتوح الفاء نحو (سكاري، يتامى)	فتح	قلل الرائي منه بلا خلاف وقلل الياني بخلف عنه والراجع له التقليل	فتح	فتح الياني وامال الرائي منها	فتح	فتح	امال جميع الباب واستثنى (خطايا) كيف وقعت	امال جميع الباب	فتح	فتح	امال جميع الباب واستثنى (خطايا) كيف وقعت
الالف المتطرفة المرسومة ياءا نحو (متى، عسى، بلى)	فتح	قلل جميع الباب بخلف عنه والراجع التقليل واستثنى (لدى) و(ما زكى) و(إلى) و(حتى) و(على)	فتح	فتح جميع الباب واختص الدوري عنه بتقليل (يا ويلتى) و(يا حسرتى) و(أنى) والراجع له الفتح في (يا أسفى)	فتح	فتح	امال جميع الباب واستثنى (لدى) و(ما زكى) و(إلى) و(حتى) و(على).	امال جميع الباب واستثنى (لدى) و(ما زكى) و(إلى) و(حتى) و(على)	فتح	فتح	امال جميع الباب واستثنى (لدى) و(ما زكى) و(إلى) و(حتى) و(على)
ذوات الواو الالف المنقبة عن الواو نحو (الربا، الضحى)	فتح	قلل منه (الضحى) و(على) و(القوى)	فتح	قلل منه (الضحى) و(على) و(القوى)	فتح	فتح	امال منه (الضحى) و(على) و(القوى) و(الربا)	امال منه (الضحى) و(على) و(القوى) و(الربا) و(مرضات) و(مرضاتى) حيث وقعت وامال الدوري وحده (مشكاة) فى النور	فتح	فتح	امال منه (الضحى) و(على) و(القوى) و(الربا)

## باب الفتح والامالة وبين اللفظين

الكلمة	نافع		ابن كثير	أبو عمرو	ابن عامر	عاصم	حمزة	الكسائي	أبو جعفر	يعقوب	خف
	قالون	ورش									
الإفعال الواوية الثلاثية المزيدة نحو (يتركز - ربي)	فتح	قل جميع الباب بخلف عنه والراجع له التقليل	فتح	فتح	فتح	فتح	امالة	امالة	فتح	فتح	امالة
فواصل الآي من الصور الاحدى عشرة وهي طه والنجم والمعارج والقيامة والنازعات وعيس والاعلى والشمس والليل والضحى والغنى	فتح	قل جميع الباب واختلف عنه في ما ختم ب(ها) المؤنثة نحو (دحاها، سواها) والراجع له التقليل في جميع الباب	فتح	قل الياي وامال الرائي منها	فتح	امال شعبة وحده وفقا (سوى) في طه (سدى) في القيامة (سجى) في الضحى	امال جميع الباب باستثناء (دحاها) بالنازعات و(تلاها) و(طحاها) في الشمس و(سجى) في الضحى	امال جميع الباب بدون استثناء	فتح	فتح	امال جميع الباب باستثناء (دحاها) بالنازعات و(تلاها) و(طحاها) في الشمس و(سجى) في الضحى
الالف قبل الراء المتطرفة المكسورة نحو (الدار ، الأبصار)	امال منها (هار) بالانفال فقط	قل جميع الباب واستثنى (اتصاري) في ال عمران والصف (الجوار) حيث وقعت واختلف عنه في (الجار) بالنساء (جبارين) بالمائدة والشعراء والراجع لتقليها	فتح	امال جميع الباب واستثنى (اتصاري) في ال عمران والصف و(الجوار) حيث وقعت و(الجار) بالنساء و(جبارين) بالمائدة والشعراء	اختلف عن ابن ذكوان في (هار) بالانفال و(جبارك) بالبقرة و(الحمار) في الجمعة والراجع له الفتح في (هار) والامالة في (حمارك) و(الحمر)	امال شعبة وحده (هار) بالانفال	قل (اليوار) في ابراهيم وقل (القهار) حيث وقع وفتح باقي الباب (هار) بالانفال	اختص الدوري وحده بامالة هذا الباب وامال الكسائي من الروايتين (هار) بالانفال	فتح	فتح	فتح
الالف الواقعة بين رئين ثانيهما مكسورة نحو (الأبرار ، قرار )	فتح	تقليل	فتح	امالة	فتح	فتح	قل حمزة هذا الباب من الشاذية والراجع من طريق التيسير التقليل لخلف والامالة لخلاف	امالة	فتح	فتح	امالة
الالف الواقعة عين الفعل الثلاثي من عشرة افعال وهي : خاب وخاف وطاب وضاق وحق وزاغ وجاء وشاء وزاد	فتح	فتح	فتح	فتح	امال ابن ذكوان (جاء) و(شاء) حيث وقع وامال (زاد) في الموضع الاول في (فزادهم الله مرضا) في البقرة واختلف عنه في باقي المواضع والراجع له امالة (زاد) حيث وقع	امال شعبة (ران) في المطففين	امالها جميعها واستثنى (زاعت ) في ص والاحزاب	امال منها (ران) في المطففين	فتح	فتح	امال منها (شاء) و(جاء) و(ران)



باب الفتح والامالة وبين اللفظين

باب الفتح والامالة وبين النقصين											
الكلمة	نافع		ابن كثير	ابو عمرو	ابن عامر	عاصم	حمزة	ألكسائي	أبو جعفر	يعقوب	خلف
	قانون	ورش									
حروف الهجاء في فواتح السور	امتلأ بهاء وتاء من كبيص بخلف عنه وتراجع له لفتح	قلل الراء من (الر) و(المر) والهاء والياء من (كبيص) وامال الهاء من (طه)	فتح	امال الراء من (الر) و(المر) والهاء من (كبيص) وقلل الحاء من (حم)	امال من الروايتين الراء من (الر) و(المر) والياء من (كبيص) وامال ابن ذكوان وحده الحاء من (حم)	امال شعبة وحده الراء من (الر) و(المر) والهاء والياء من (كبيص) والطاء من (طه) والطاء من (طس) و(ظسم) والياء من (يس) والطاء من (طس) و(ظسم) والحاء من (حم)	امال الراء من (الر) و(المر) والهاء والياء من (كبيص) والطاء والهاء من (طه) والطاء من (طس) و(ظسم) والياء من (يس) والحاء من (حم)	امال الراء من (الر) و(المر) والهاء والياء من (كبيص) والطاء والهاء من (طه) والطاء من (طس) و(ظسم) والياء من (يس) والحاء من (حم)	فتح	امال روح وحده الياء من (يس)	امال الراء من (الر) و(المر) والياء من (كبيص) والطاء والهاء من (طه) والطاء من (طس) و(ظسم) والياء من (يس) والحاء من (حم)
مواضع اختص بإمالتها بعض القراء والرواة وليست على قياس معين	امال (التوراة) بخلف عنه وتراجع له فيها نفتح	قلل (التوراة) و(كافرين) و(الكافرين) حيث وقعت	—	امال من الروايتين (التوراة) و(كافرين) و(الكافرين) حيث وقعت وامال الدوري و(كافرون) و(عابد) و(عابدون) و(عابد) بالكافرون وامال ابن ذكوان (التوراة) و(المحارب) المجرور واختلف عنه في (المحارب) المنسوب والراجح له امالته ايضا واختلف عنه في (اكرهين) بالنور و(الاكرام) في الرحمن و(عمران) حيث وقع والراجح فيها الفتح	امال هشام (مشرب) في يس و(أنية) بالغاوية و(عابدون) و(عابد) بالكافرون وامال ابن ذكوان (التوراة) و(المحارب) المجرور واختلف عنه في (المحارب) المنسوب والراجح له امالته ايضا واختلف عنه في (اكرهين) بالنور و(الاكرام) في الرحمن و(عمران) حيث وقع والراجح فيها الفتح	—	امال حمزة (عائيك) في النمل و(ضعافا) في النساء بخلف عن خلاد فيهما والراجح لخلاد فيهما الفتح وقلل حمزة (التوراة) حيث وقعت	امال من الروايتين (التوراة) حيث وقعت وامال الدوري (طغيانهم) حيث وقعت و(اذانهم) حيث وقعت و(اذاننا) بفصلت و(سارعا) بال عمران و(يسارعون) حيث وقعت و(نسارع) بالمؤمنون و(البارئ) بالحرش و(بارئكم) بالبقرة و(كافرين) و(الكافرين) حيث وقعت ولللكسائي في امالة هاء التانيث وقفا مذهبان الاول هو امالته اذا كان قبلها واحد من خمسة عشر حرفا يجمعها قولك (فجنت زينب لذود شمس) نحو(خليفة) وامالته ايضا اذا وقعت بعد اربعة حروف يجمعها قولك(اكهر) اذا وقعت بعد كسر نحو(المؤتفكة) او بعد ياء ساكنة نحو (كبيرة) او بعد ساكن قبله مكسور نحو (العبرة) وفتحها ان كان قبلها حرف من عشرة حروف يجمعها قولك (حق ضغاط عص خطا) نحو(الصلة) والمذهب الثاني هو امالته مع جميع الحروف مطلقا سوى حرف الالف والمذهب الثاني هو الراجح	—	امال رويس وحده (كافرين) و (الكافرين) حيث وقعا وامال يعقوب من الروايتين (من قوم كافرين) في النمل	امال (التوراة) حيث وقعت و(عائيك) في التنمل



## باب الراءات

حالات الراء	ورش	قالون وباقي القراء
الراء المكسورة	ترقق في الوصل مطلقا سواء كانت الكسرة لازمة نحو (رزقا ، مريج ) او عارضة نحو ( وانذر الناس ) او حال النقل نحو ( وانحر ان ) اما في الوقف على الراء المتطرفة المكسورة فان كان قبلها كسرة نحو ( من مذكر ) او ساكن ( غير حرف الاستعلاء ) وقبله مكسور نحو ( من السحر ) او ياء ساكنة نحو ( من تظهير ) او الف مقالة نحو ( في الدار ) فترقق في ذلك كله ، وان كان قبلها غير ذلك فتفخم وفقا ولختلف في الوقف على ( عين القطر ) والراجح فيها ترقيق الراء <sup>(١)</sup> ، وكذا اختلف في الوقف على ما حذف منه الياء نحو ( يسر ) والراجح فيها ايضا الترقيق <sup>(٢)</sup>	ترقق في الوصل مطلقا سواء كانت الكسرة لازمة نحو (رجال ، فريق) او عارضة نحو ( وانذر الناس ) اما في الوقف على الراء المتطرفة المكسورة فان كان قبلها كسرة نحو (مستمر) او ساكن (غير حرف الاستعلاء) وقبله مكسور نحو (لذي حجر) او ياء ساكنة نحو (من نذير) او الف ممالاة نحو (في النار) فترقق في ذلك كله ، وان كان قبلها غير ذلك فتفخم وفقا. واختلف في الوقف على (عين القطر) والراجح فيها ترقيق الراء <sup>(١)</sup> ، وكذا اختلف في الوقف على ما حذف منه الياء نحو (يسر) والراجح فيها الترقيق ايضا <sup>(٢)</sup>
الراء المفتوحة والمضمومة	تفخم الراء المفتوحة والمضمومة الا اذا كانت مسبوقة بكسرة اصلية متصلة في كلمة واحدة نحو (الآخرة ، بيصرون ) او مسبوقة بياء ساكنة نحو (كثيرا ، خير لكم ) او مسبوقة بساكن ( غير الصاد والطاء والقاف ) وقبله مكسور نحو (اخراج ، ولا يجر ) فترقق وصلا ووقفا ، ولورش من ذلك استثناءات وهي : * فخم الاسم الاعجمي مثل ( ابراهيم ، عمران ، ارم ) * فخم ما تكرر فيه الراء مثل ( مدارا ، اسرارا ) * فخم ما كان بعده حرف استعلاء نحو ( صراط ، اشراق ) * اختلف عنه في ( حيران ) بالانعام ، والراجح فيها التفخيم <sup>(٣)</sup> * اختلف عنه في ( ذكرا ، سترا ، وزرا ، حجرا ، صهرا ، امرا ) والراجح فيها التفخيم <sup>(٤)</sup> * رقق ورش الراء الاولى من ( بشرر ) في المرسلات وكذلك الراء الثانية وصلا ووقفا * الوقف على ( مصر ) حيث وقعت بالوجهين ، والراجح التفخيم <sup>(٥)</sup>	تفخم وصلا ، وتفخم وفقا ايضا الا اذا تطرفت وكان قبلها مكسور نحو ( قدر ) او ياء ساكنة نحو (والصلح خير ، لاضير ) او ساكن ( غير حرف الاستعلاء ) وقبله مكسور نحو ( الذكر ) فترقق وفقا ، والوقف على ( مصر ) حيث وقعت بالوجهين ، والراجح التفخيم <sup>(٥)</sup>
الراء الساكنة	الراء الساكنة ترقق وصلا ووقفا ان كان قبلها كسرة اصلية ما لم يكن بعد الراء حرف استعلاء متصل بها نحو ( فرقة ) ، وتفخم في ما عدا ذلك ، وله في ( فرق ) بالشعراء التفخيم والترقيق والوجهان جيدان <sup>(٦)</sup>	الراء الساكنة ترقق وصلا ووقفا ان كان قبلها كسرة اصلية ما لم يكن بعد الراء حرف استعلاء متصل بها نحو ( مرصادا ) ، وتفخم في ما عدا ذلك ولهم في ( فرق ) بالشعراء التفخيم والترقيق والوجهان جيدان <sup>(٦)</sup>

(٥) النشر ج ٢ ص ١٠٦ ، الرسالة ٧٤

(٦) النشر ج ٢ ص ١٠٢ ، الرسالة ٧٤

(٤) النشر ج ٢ ص ٩٧ ، الرسالة ٧٤

(٤) النشر ج ٢ ص ٩٤ ، الرسالة ٧٤

(١) النشر ج ٢ ص ١٠٦ ، الرسالة ٧٤

(٢) النشر ج ٢ ص ١١١ ، الرسالة ٧٤



## باب اللامات

قالون وباقي القراء	ورش
<p>* رققوا اللام من اسم ( الله ) و ( اللهم ) اذا وقعت بعد كسرة نحو ( الحمد لله ) و ( قل اللهم ) وفخموها اذا وقعت بعد فتحة او ضمة .</p> <p>* حكم اللام في ما عدا ما ذلك الترقيق في جميع القرآن العظيم .</p> <p>* لابي عمرو من رواية السوسي تفخيم اللام وترقيقها ( بعد الراء الممالة ) في نحو ( نرى الله ) ، والتفخيم هو المقدم في الاداء ، مع ان الوجهين جيدان وثابتان عنه الا ان التفخيم هو طريق التيسير .</p>	<p>* غلظ ورش اللام المفتوحة ( سواء كانت مخففة او مشددة ، متوسطة او متطرفة ) اذا وقعت بعد ( الصاد او الطاء او الظاء ) سواء سكنت هذه الحروف او فتحت وسواء خففت او شددت نحو ( الصلاة ، الطلاق ، ظلموا ) .</p> <p>* واختلف عنه اذا حال بين اللام وأحد هذه الحروف الف وذلك في ( طال ) في طه والانبيا والحدید ، و ( فصلا ) في البقرة ، و ( يصالحا ) في النساء ، ففيها التفخيم والترقيق ، والراجح التفخيم <sup>(١)</sup> .</p> <p>* واختلف عنه في اللام المتطرفة حال الوقف عليها نحو ( يوصل ، وبطل ، ظل ) ففيها التفخيم والترقيق ، والراجح التفخيم <sup>(٢)</sup> .</p> <p>* اذا اتى بعد اللام الف ممالة نحو ( يصلى ، فصلى ، صلى ) اختلف عنه بين التفخيم والترقيق ، والترقيق هو الراجح لان التغليظ لا يجتمع مع التقليل <sup>(٣)</sup> ، وكذا حكمه في رءوس الايات .</p> <p>* وافق ورش باقي القراء في حكم اللام من اسم ( الله ) و ( اللهم ) ، فيرققها اذا وقعت بعد كسرة نحو ( بالله ، قل اللهم ) ، ويفخمها بعد الفتحة او الضمة .</p> <p>* لورش في نحو ( لذكر الله ، اغير الله ) تفخيم اللام من اسم ( الله ) مع ترقيق الراء</p> <p>* حكم اللام في ما عدا ما ذكر الترقيق في جميع القرآن العظيم .</p>

(١) النشر ج ، ص ١١٤ ، الرسالة ٧٥

(٢) النشر ج ، ص ١١٢ ، الرسالة ٧٥

(٣) النشر ج ، ص ١١٦ ، الرسالة ٧٥

## باب الوقف على مرسوم الخط

الكلمة	نافع	ابن كثير	أبو عمرو	ابن عامر	عاصم	حمزة	ألكساني	أبو جعفر	يعقوب	خلف
هاء التانيث المرسومة بالتاء المبسوطة نحو ( شجرت ، سنت )	وقف بالتاء	وقف بالهاء	وقف بالهاء	وقف بالتاء	وقف بالتاء	وقف بالتاء	وقف بالهاء	وقف بالتاء	وقف بالهاء	وقف بالتاء
اللات (النجم) ، مرضات (حيث وقع) ذات بهجة (النز) ، ولات (ص) هيهات (لمؤمنون)	وقف بالتاء	وقف بالتاء الا في (هيهات) وقف عليها البري بالهاء	وقف بالتاء	وقف بالتاء	وقف بالتاء	وقف بالتاء	وقف بالهاء	وقف بالتاء	وقف بالتاء	وقف بالتاء
يا ابت (حيث وقع)	وقف بالتاء	وقف بالهاء	وقف بالتاء	وقف بالهاء	وقف بالتاء	وقف بالتاء	وقف بالتاء	وقف بالهاء	وقف بالهاء	وقف بالتاء
كأين (حيث وقع)	وقف على النون	وقف على النون	وقف على الياء	وقف على النون	وقف على النون	وقف على النون	وقف على النون	وقف على النون	وقف على الياء	وقف على النون
مال ( النساء والكهف والفرقان والمعارج)	وقف على (اللام)	وقف على (اللام)	وقف على (ما)	وقف على (اللام)	وقف على (اللام)	وقف على (اللام)	وقف على (ما)	وقف على (اللام)	وقف على (اللام)	وقف على (اللام)
أيه (النور والزخرف والرحمن)	وقف بالهاء	وقف بالهاء	وقف بالالف	وقف بالهاء	وقف بالهاء	وقف بالهاء	وقف بالالف	وقف بالهاء	وقف بالالف	وقف بالهاء
ويكأن ويكأنه (تفصيص)	وقف على الكلمة كلها	وقف على الكلمة كلها	وقف على (الكاف)	وقف على الكلمة كلها	وقف على الكلمة كلها	وقف على الكلمة كلها	وقف على (الياء)	وقف على الكلمة كلها	وقف على الكلمة كلها	وقف على الكلمة كلها
أيا ما (الانراء)	وقف على (ما)	وقف على (ما)	وقف على (ما)	وقف على (ما)	وقف على (ما)	وقف على (ايا)	وقف على (ايا)	وقف على (ما)	وقف رويس على (ايا) ووقف روح على (ما)	وقف على (ما)
عم ، لم ، بم ، فيم ، مم (حيث وقعت)	وقف عليها بالميم ساكنة	وقف البري عليها بهاء السكت بخلف عنه والراجح عدم الحاق هاء السكت بها ووقف عليها قبل بالميم ساكنة	وقف عليها بالميم ساكنة	وقف عليها بالميم ساكنة	وقف عليها بالميم ساكنة	وقف عليها بالميم ساكنة	وقف عليها بالميم ساكنة	وقف عليها بالميم ساكنة	وقف عليها بهاء السكت من الروايتين غير ان الراجح لروح الوقف بهاء السكت على (بم وعم وفيم) دون (مم ولم) وذلك طريق رواية روح من المستنير	وقف عليها بالميم ساكنة

ملاحظة :

اختار ابن الجزري في النشر جواز الوقف على كل من (ما) و(اللام) من (فمال) في مواضعه لجميع القراء ( ولا يجوز الابتداء بما بعدهما ) ، وكذلك جواز الوقف على كل من (ايا) و(ما) من (اياما) لجميع القراء اتباعا للرسم لانهما كلمتان منفصلتان رسما ، وكذلك اختار ابن الجزري الوقف على الكلمة بأسرها في (ويكأن ، ويكأنه) لجميع القراء اتباعا للرسم .



## باب الوقف على مرسوم الخط ليعقوب

<p>النون المشددة من ضمير جمع الاتا الغائبات المسبوق بالهاء</p>	<p>أطلق ليعقوب الوقف عليها بهاء السكت من الروائتين ، سواء اتصلت بفعل نحو ( فسواهن ) او حرف نحو ( فيهن ) او اسم نحو ( بيوتهن ) غير ان ابن الجزري في النشر قيده برواية روح فقط دون رويس</p>
<p>ياء المتكلم المبني المشدد</p>	<p>أطلق ليعقوب الوقف عليها بهاء السكت من الروائتين ، سواء اتصل باسم نحو ( بيدي ) او بحرف نحو ( الي ) وهو صحيح من رواية روح ، ولم ينص عليه في النشر من رواية رويس</p>
<p>يا وينتى ، يا حسرتى يا اسفى ، ثم ( الظرفية )</p>	<p>ذكر في الدرّة والتحبير الوقف عليه بهاء السكت لرويس وحده بلا خلاف على الرغم ان ذلك ليس هو طريق التحبير ، والصحيح عنه من طريق التحبير عدم الحاق هاء السكت فيها</p>
<p>يتسنه ، اقتده ، كتابيه ، حسابيه ماليه ، سلطانيه ، ماهيه</p>	<p>حذف الهاء وصلا واثبتها وقفا من الروائتين</p>
<p>( هو ) و ( هي )</p>	<p>وقف على كل منهما بهاء السكت من الروائتين سواء كان مجردا او كان مقرونا بالواو او الفاء او اللام نحو : ( ثم هو ، فتعما هي ، وهو الغفور ، وهي تجري ، فهو وليهم ، فهي كالحجارة ، لهو الغني ، لهي الحيوان )</p>
<p>جمع المذكر السالم ونحوه</p>	<p>لم يذكر في التحبير ولا في الدرّة الوقف عليه بهاء السكت ليعقوب على الرغم من ان طريق رواية روح من كتاب المستنير لابن سوار الوقف عليه بهاء السكت لروح لذلك يؤخذ لروح الوقف بهاء السكت على جمع المذكر السالم ونحوه مثل : ( العالمين ، المؤمنون ، الذين )</p>